

刘奇葆与各国汉学家座谈时指出

中华文化发展方向是 在坚守本根中走向现代化

新华社北京10月29日电 10月29日,中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘奇葆出席“汉学与中国”座谈会,与各国汉学家座谈,指出中华文化是中华民族之“根”和“魂”,传承和发展中华文化,必须坚守中华文化立场,本着客观、科学、礼敬的态度,既坚守本根又与时俱进,做好创造性转化和创新性发展,实现中华文化现代化。

座谈会上,刘奇葆听取了英国、俄罗斯、印度、法国、加拿大、美国、埃及、新加坡等国汉学家的发言,与大家坦诚深入交流,感谢他们为传播中华文化、讲述中国故事作出的重要贡献。

刘奇葆指出,坚持中华文化的正确发展方向,必须有鉴

别地对待、有扬弃地继承,把弘扬优秀传统文化与发展现实文化有机结合起来,共同服务以文化人的时代任务。中华文化的发展需要交流互鉴,对人类创造的各种文明,我们应该采取开放包容的态度,推动中华文化与世界各国文化的互学互鉴、相亲相习。

刘奇葆强调,中华文化是全世界共有的精神财富,蕴藏着解决当代人类面临的难题的重要启示,对世界文明进步具有重要影响。希望各国汉学家研究好、传播好中华文化,让中华优秀传统文化同世界各国优秀文化一道造福人类。希望持续关注、广泛介绍中国梦,让国际社会更好地了解中国、理解中国。

习近平在中国国际文化交流中心成立30周年之际作出重要批示强调 发挥民间往来优势 推进人类文明交流互鉴

刘云山会见出席纪念大会代表并参观展览

新华社北京10月29日电(记者 隋笑飞) 中国国际文化交流中心成立30周年纪念大会29日在京召开。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平作出重要批示指出,中国国际文化交流中心成立30年来,为扩大对外文化交流、推动中华文化走向世界、服务国家工作大局、增进中国人民与世界各国人民的友谊,作出重要贡献。希望认真总结经验,发挥民间往来优势,坚持社会主义先进文化前进方向,大力弘扬中华优秀传统文化,在推进人类各种文明的交流交融、互学互鉴中,增强我国的文化软实力,维护世界和平。

中共中央政治局常委、中央书记处书记刘云山参观文化中心制作的《我们走过三十年》图片展并会见纪念大会与会代表,他指出,文化交流是沟通心灵的桥梁,在国际交往中具

有不可替代的重要作用。要认真学习贯彻习近平总书记对中国国际文化交流中心的重要批示和在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,进一步增强文化自觉、文化自信,积极主动做好对外文化交流工作,让世界各国人民更好地感知中国、了解中国。要充分发挥我们的文化优势,讲好中国故事,弘扬中国精神,把一个文明进步、开放包容、繁荣发展的中国展现在世界人民面前。要以永远做学习大国的姿态,吸收借鉴世界各国优秀文明成果,博采众长、为我所用,促进当代中国文化实现更大繁荣发展,建设社会主义文化强国。要认真总结中国国际文化交流中心成立30年来的成功经验,充分发挥民间往来优势、文化人才优势,广交朋友、广结文缘,拓展交流平台、创造文化品牌,不断提高对外文化交流水平,为增强我国

文化软实力、促进世界和平作出新的贡献。

中共中央政治局委员、中国国际文化交流中心第五届理事会理事长李建国参加参观、会见活动并出席纪念大会。他指出,要认真学习好、贯彻好习近平总书记重要批示精神,坚定正确方向,提高工作站位,打造文化精品,加强自身建设,更好地担当起弘扬中华文化、传播当代中国价值观念、增强国家文化软实力、维护世界和平的重任。全国人大常委会副秘书长、中国国际文化交流中心第五届理事会副理事长张宝文陪同参加上述活动。

中国国际文化交流中心成立于1984年,是从事民间国际文化交流的全国性、非营利性、具有社团法人资格的社会团体。

电视剧《开国元勋朱德》:

彰显共产党人的信仰之美崇高之美

□本报记者 高小立

重大革命历史题材影视剧创作是中国文艺创作的重要组成部分,从最初这一创作类型的出现,迄今已有20多年的创作历程,中国的文艺家在中国革命历史的这座富矿中孜孜以求,不断开掘,为观众留下了一大批思想性、艺术性、观赏性俱佳的优秀作品。曾经停留在历史教科书和党史资料中的领袖人物、革命家和军事家,通过重大革命历史题材影视剧作品的传播,走进了观众的视野,走入了老百姓的心中。正在央视播出的电视剧《开国元勋朱德》就是一部以纪传体形式创作的表现朱德一生的电视剧。该剧从朱德的出生开始,到考入讲武堂,参加辛亥革命和南昌起义、上井冈山,再到参加长征、抗日战争、解放战争,投入新中国建设,直至晚年的革命生涯。主创团队追寻着朱德传奇的人生轨迹,拨开历史迷雾的烟云,真实、生动、震撼地塑造了这位一生功勋卓著却从不居功、有着伟大人格和情操的开国元勋。该剧在央视播出后,电视机前的观众跟随伟人追求革命的传奇经历,一步步走进伟人的精神世界,感受伟人的人格魅力,再次创下重大革命历史题材电视剧的收视佳绩,达到了2.18的收视率。从这一收视效果可以看出观众对这类题材的青睐,同时也印证了创作高质量的电视剧作品才是硬道理。

好作品从来不是一蹴而就的

这部电视剧从最初的创作动意到最终的播出,整整8年,其中,剧本打磨了两年,2008年正式立项,又历经6年的创作,用总制片人兼编剧赵国华的话说,如果撇开该剧的创作感受,从产生创作动意到查阅大量资料、采访大批人物、研究革命历史,逐步走进朱德的内心世界,再到找投资、进入拍摄、成功播出,可能几十页纸也写不完。历经了创作的艰辛,今天看到该剧的成功播出,最想感谢的就是朱德亲属对拍摄的帮助与支持。朱德的孙子朱和平以主创身份、亲属身



份热情参与了该剧的创作与制作,使得该剧得以顺利完成。现在大家都在谈中国梦,我们这部作品就是让朱老总精神的光彩,真正照耀到每个人的心里。中国电视艺术委员会秘书长王丹彦谈到该剧时,切实感到这类题材创作走过20多年后,如何在新的传播形式下发挥这种类型作品的文化功能、社会功能,使我们塑造的这些人物的形象能够入脑入心,的确面临着其他类型创作所不知的难度。

重大革命历史题材 电视剧创作的重要收获

自始至终突显朱德同志独特伟大的人格,突显他追求和坚持革命信仰,用一种文化人格的突显,带出历史,推动整个情节,是该剧的艺术魅力所在。看过大量重大革命历史题材影视剧的文艺评论家李准毫不吝

惜地给出了自己的高分评价。他认为,《开国元勋朱德》拍得很成功,是整个重大革命历史题材文艺创作中内容最丰富、分量最厚重、成就最大的作品之一,是整个重大革命历史题材影视剧创作的重要收获。这是第一部完整地再现朱德同志辉煌的一生,真实地表现他对中国革命和建设作出的伟大贡献,以及他留给我们的最主要的精神启示的人物传记作品。谈到该剧在重大革命历史题材影视剧创作中的突破时,他认为该剧对历史上、党史上、文艺创作史上一些过去被认为不那么容易把握、不那么容易说清楚的敏感点的表现,这次达到了一个新的水平,充分尊重了历史事实,还原了一个真实的朱德。

重大革命历史题材影视剧创作领导小组成员张琦认为,该剧较好地处理了朱德与

毛泽东等领袖人物的关系。该剧第一主人公是朱德,从他的角度反映从辛亥革命到建国、大革命、抗日战争、解决战争、建立新中国、抗美援朝、大跃进、文化大革命等一系列重大事件。这既要写好朱德的作用,也要演好领袖毛泽东,处理好朱德与毛泽东的关系。值得肯定的是,该剧用大量史实还原了朱德身为总司令的军事指挥才能和战略眼光,很多时候处于军事指挥的中心;同时对毛泽东同志军事统帅和政治委员的作用也给予充分的表现,还了历史的公正。

为历史存正气

彰显共产党人的信仰之美、崇高之美,是该剧弘扬的主题。剧中的崇高之美,主要表现了朱德的理想信仰、奋斗精神、工作作风、人品官德以及对信仰的坚定信念。文艺评论家仲呈祥认为,朱德走过来的这条道路,就是一条中国道路,就是今天我们要继续进行的中国特色社会主义道路。我们要将这条道路顺理成章地延伸下去。该剧真正讲好了一个中国故事,传扬了一种中国精神。有文艺评论专家在接受记者采访时说,朱德把一生的年华都献给了深爱的祖国,该剧通过朱德走过的道路展现了我们民族波澜壮阔的历史,通过朱德的人生轨迹可以看到历史弥漫的烟云,看到我们这个民族迸发出来的力量。该剧最可贵的是把历史上的正气通过朱老总这个形象存下来——为历史存,为未来存。正气是整个电视剧贯穿的核心。北京大学教授陈旭光认为,剧作在其传奇性的背后,始终传达了朱老总的人格魅力。传奇性归根结底是朱老总身上体现出来的中华民族的优秀品质,是他宽厚、善良、平等、同情、人道的立场,是他对中国独立、富强这一理想的追求。

朱德的一生,是一首中国革命的正气歌,是中国人民的巨大财富。电视剧《开国元勋朱德》为中国历史、为党史、为中国文艺留下了浓墨重彩的一笔。

中国作家访问多伦多

本报讯 近日,由扎西达娃、施战军、金宇澄、崔艾真、陈敬耕、李云雷等9人组成的中国作家代表团来到多伦多,参加一系列文学活动。

作家们参加了以“文学与我们的环境”为主题的中加文学论坛。加拿大女作家多丽丝·海芙蓉的作品一直关注人与自然的联系。她在论坛上介绍了自己的最新小说《城市狼群》,并表示,这部作品是希望展示人与动物以及环境之间的相互关系,揭示人类的狼性和狼群的人性。作家扎西达娃表示,很多中国作家都非常关注环境,比如2014年第六届鲁迅文学奖的获奖报告文学《毛乌素绿色传奇》就大胆直面荒漠化治理课题,并触及到当代中国经济发展与生态保护的关系问题。加拿大诗人哈瑞·瑟思东和艾伦·库波分处两地,他们在2009年以诗歌的形式通信,结晶出诗集《鹿苑》。瑟思东说,他和库波的诗篇深深扎根于大自然,像许多西方诗人一样,他们以中国经典诗篇为楷模,旨在以最佳方式表达人与大自然之间的关系。

其间,多伦多国际作家协会,举办了“中国文学专场讨论会”。这是已经举办了35年的这个北美最大的作家协会首次设立中国专场。当天的活动吸引了不少加拿大作家及文学爱好者参加,读者们聚焦的问题包括中文作品的翻译传播、东西方语言文化差异在文学翻译中的比较,以及中国和西方在外文作品翻译和引进方面的“逆差”等问题。与会的中国作家评论家谈到,消除这种中外文化交流中的“逆差”现象,是当下中国文学走向国际必须面对的问题,但解决这个问题需要一个漫长的过程。(欣 闻)

莫言与中国当代文学国际学术研讨会举行

本报讯 2012年,莫言获得诺贝尔文学奖,成为首位获此殊荣的中国籍作家。这让世界文坛更加关注中国当代文学。如何在全球化的语境中讲述中国故事,进而与世界文学对话,已逐渐成为中国当代文学的核心话题之一。10月24日至25日,由北京师范大学国际写作中心、北京师范大学文学院主办的“讲述中国与对话世界:莫言与中国当代文学国际学术研讨会”在京举行,来自国内外的70多位作家评论家与会研讨。

在为期两天的讨论中,与会专家学者从莫言等当代作家的作品着手,深入探讨了在当今的时代语境中,中国作家应如何加强写作,用文学的方式向世界展示中国现实、中国精神。大家认为,莫言的写作具有强烈的批判精神,但这种批判并不是时政性的,而是社会、人性层面的。对于当代作家来说,这种批判精神非常珍贵。一个作家必须要有自由的精神,要有与主流保持距离的坚持和勇气,进而在作品中寻找人性的善,批判人性的恶,体现新的时代价值。从艺术层面上看,莫言的小说兼具传统性、民间性、现代性。他的小说很好地处理了文学创作中历史与人文的关系,不仅体现了一个作家对于历史和记忆的理性思考,更表现了他的人文关怀,表现了他对于人性、人道的思考。此外,莫言的作品具有诡谲的想象力,这种想象力往往来自生活之根。在莫言的文字中,各种

不可思议都可以变得自然而然,这既是对中国历史文化的艺术提升,也是文学创作手法的最好体现。这些特征不仅成就了莫言的小说,让他的文字背后有声音、有灵魂,更为当代作家的创作提供了巨大的思考空间。

在论坛上,莫言谈到,“讲述中国”在当下是一个需要认真对待、认真研究的问题。每一个作家都是有个性,都有自己的那一套讲故事的方法。讲故事有技巧,有立场,讲故事的人要有自己的思想,要用自己的良知来讲述我们这个时代的故事、讲述我们的生活、讲述我们的人民。他认为,作家的创作要始终将关注点放在“人”身上,应该有深切的人文关怀,把塑造人物当做最重要的目的,作者的一切思想都要通过人物的形象表现出来,通过人物的形象来感染读者。讲述中国是当代作家不容推卸的责任,讲述的方法因人而异,但是有一些立场是必须要坚持的。无论社会如何纷繁复杂,无论取得多大成绩,存在多大的问题,作为一个作家,必须坚持客观、公正、实事求是、不违背自己良知的立场来看待中国历史、中国现实。他说:“批评一个社会需要胆量,赞美一个社会也需要胆量,这个胆量的背后就是良知,就是你的良心。”

(行 起)

65年的
文学家园

《延河》(陕西省作协)

2010.7 [总第500期]

《延河》杂志由中共陕西省委宣传部主管、陕西省作家协会主办,创刊于上世纪50年代,在创刊初期有着非凡的表现,在新时期初期积极参与过多次文学浪潮。2010年7月,《延河》杂志改版,以200个页码的超大容量,立足时代,围绕“文化的文学”、“人文的文学”这一核心理念,重估本时代文学的内在特性。杂志通过“第一视界”、“新诗经”、“小说榜”、“延河讲坛”、“我的精神地理”、“零度写作”等栏目,全力参与当代华语文学的转型与重建。