

在欢快的艺术律动中展现官兵时代风采

——评曲艺小品晚会《强军新歌》

昂扬的气意彰显着强军的时代主题,鲜活的内容映照着军营的亮丽风采,欢快的节拍回荡着军人的铿锵足音,优美的旋律抒发着官兵的战斗情怀。沈阳军区政治部文工团参加第十届全国全军文艺会演的曲艺小品晚会《强军新歌》,在八一期间下部队演出引起热烈反响。它以短小精悍的载体、喜闻乐见的形式展现了军区部队在强军路上奋力拼搏的图景,讲述了一个个军营的动人故事,塑造了当代军人的崭新形象,使观众在轻松、愉悦的艺术氛围中受到了熏陶和激励。

在飞奔的时代列车上,满载着军民的美好梦想,与雷锋精神一路同行,我们的生活充满阳光。晚会一开场,《时代列车》就以热烈、喜庆的乐曲把观众带到了现实社会生活中,五一小长假,人们探亲访友、观光旅游,列车上熙熙攘攘,两位解放军战士抬着一件行李上车,为了精心保护这件物品,他们让行李“坐”上座位,自己却站着,引起旅客们的好奇,产生了一系列猜疑和误会,待战士把行李打开,里面装的竟是一尊雷锋塑像,原来部队新援建了一所希望小学,战士们要把雷锋塑像送到学校去。于是旅客们纷纷起身给“雷锋”让座,给解放军战士让座,由此演绎了一个感人的故事,从而凸显了“雷锋”就在我们的行列里、在践行中国梦强军梦的征程上、雷锋精神永远与我们同行的主题。

战士的故事气贯长虹

——评兰州军区话剧《高原》

肖美鹿

海拔5500米,那是耸入云霄的地方,是普通人心中难以窥见的秘境,但就在那里,有一群鲜活的生命,他们是最爱的边防战士,还有一条叫做“卡拉”的狗。他们共同守护着脚下神圣的疆土,更守护着心中那一份永不褪色的信念。兰州军区政治部文工团的原创话剧《高原》为我们讲述了这些年轻军人的故事,给了我们不一样的感动。

“高原”本是地域、地势的概念,但剧中的哨所是所有高原之上的高原,战士们连队所在地已经到了与蓝天相接的高度,望着舞台上那特定的场景,我的心头涌现出古人“手可摘星辰”、“不敢高声语,恐惊天上人”的诗句。冰山的色彩原本极其单调,除了皑皑白雪就是千年冰川,然而战士们着迷彩服使冰雪峰岭之上有了青春的气息。在这么高的地方,他们成天做些什么、想些什么呢?李和平、木拉提,一个被维族父亲养大的汉族孤儿,他的名字本身就是民族团结的象征。他在连队已经待了十几年,从战士到指导员,几乎认识雪山上每一块石头和天空飞翔的每一只雄鹰。他在连队的荣誉室里保存着一架老式放映机,可真够老的,就像战士吴大力和卡德尔所说:“这是咱们指导员的指导员的指导员,也就是爷爷的爸爸的爸爸留下来的。”那里面有一首一代又一代官兵唱了几十年的老连歌:“喀喇昆仑冰封,哨卡设在云雾中,山当书桌月当灯,盖着蓝天铺着地……青石板上烙大饼,罐头盒里煮大米。雪伴炒面甜如蜜,红红的太阳暖在心窝里……”也就是说,李和平以及全连战士心中,边防哨所的生活始终就是艰苦与快乐并存、牺牲与战士的荣誉并存。

韩勇,清华大学土木工程系毕业的高才生,放弃了大都市的生活而报名参军,并一下子就上了5500米的雪山哨卡,因为他发现了烈士父亲23年前的遗书和妈妈的一本日记。现在的他已经是边防连连长。虽然妈妈认为光荣的代价过于沉重,作为儿子的韩勇却下定决心要来到爸爸曾经战斗过并长眠于此的地方——这个被有些人称之为“死亡地带”的冰雪峰巅。他成天带着战士进行严格、甚至严酷的军事训练,因为他和指导员心中想着同一件事情:提升整个连队和每一个战士的战斗力。同时,在他们眼里,每一个战士都是自己的亲兄弟。

36岁的四期士官刘宝祥,22岁的维吾尔族战士卡德尔,18岁的列兵吴大力,他们都是剧中的人物,形象特征十分鲜明。刘宝祥是一个极其倔强的陕西籍老兵,几乎可以对连长、指导员在内的所有人摆老资格,他惟一的也是最强烈的心愿就是留在哨所,绝不下山;卡德尔,永远快乐不知忧愁,即使在训练中背着心爱的热瓦普,音乐和舞蹈是他的天赋;吴大力被连长称为“面条兵”,在强化训练中总是落在后面,满脑子稀奇古怪的想法,什么“被当兵、变边防、被感动”,但就是他,说出了“我不怕,真赶上战争了独生子女也得上战场,大不了再被牺牲,被英雄、被歌颂一把”,这使得平常老给他做思想工作的指导员大大地“被表达、被触动、被教育”了一番。卡拉虽然是一只狗,却早已是整个连队中不可或缺的一员,它不但能按照指令完成各种动作,而且能听懂战士说的话,能和战士们一起欢快地打滚或愤怒地咆哮。

儿子永远忘不了母亲,母亲永远牵挂着儿子。剧中韩勇的母亲对哨所的每一个战士充满着母爱。她上山的最初目的是要求韩勇回到学校继续读研究生,但当她捧着一个战士的脸,抚摸着一个战士的手的时候,她的戏剧行为落在这样一段心里语:“天下的母亲们啊,你们都看到了吗?如果你们自己的孩子在这样的地方戍边,你们的心能不流血吗?”看到这里,我想观众心中一定会涌出这样一句话:解放军永远是人民的子弟兵。剧中还有两位女性形象,一个是连队代职军医王蕊,她在喀喇昆仑山上进行高原病防治课题研究时受到了太多的震撼,作为一名军医,她在心中一遍遍地问自己:“如果今天发生战争,我又该怎么回答呢?”李和平的妻子周云是全剧中最具女性色彩的艺术形象,她曾经有一个纯洁的愿望:“把我们的婚礼放在你的高原,你的哨所。让洁白的冰山,还有你的士兵,一起见证你们的爱情。”这时的舞台上,没有了训练的紧张氛围,有的只是呵护、干净、超然、洒脱,真像一位绝世独立的女神,目光里充满着爱和期待,穿越千山万水来到心爱的的人的心底,窃窃私语,点滴倾诉。一部充满着军味、兵味和战味的话剧,因着这份倾诉平添了多少令人潸然泪下的柔情。

“官兵一致”是人民解放军的优良传统,这四个字决不是一句空话。在话剧《高原》中,我们看到了新时期人民军队对于这句话的崭新诠释。它已不仅仅停留在关心战士的生活、把战士冻僵的脚捂在自己怀中、给家中有困难战友寄钱等等具体事例上,而是更深层次地尊重战士在部队中的主体地位、尊重战士的人格,回答他们那些近乎天真却又让人一时间难以回答的问题。因为今天的人民军队必须要面对不知何时来临的战争,必须能打仗、打胜仗。

喀喇昆仑哨所的战士常年在冰雪峰岭上行走,每天昼夜坚守着这片疆域,他们的生存是特殊的,他们的故事是平凡的,但他们却拥有着独一无二的高度和光荣。雪山无语,战士的故事气贯长虹。这就是话剧《高原》给予我们的感动。

接着,快板书对唱《串门儿》又把观众带进了当代军营。它用火爆风趣的唱词,通过“父亲”到部队探亲看到的新闻,在与“儿子”的对话中,展示了军营里的新人新事新景观,表现了广大官兵远大的理想信念、坚定的军魂意识和良好的纪律作风。晚会中的两个小品都是聚焦部队打赢的题材。《黄海魂》以一场现代化的实兵演习为背景,剑走偏锋,进行了纵深的历史钩沉,表现了两位战士与民族英雄邓世昌的一场虚拟对话。茫茫黑夜,浪涛汹涌,担任警戒任务的两个战士来到海边邓世昌的塑像前,他们仿佛看到了那场令中华民族阵痛了一个多世纪的甲午海战……英雄不死,邓世昌穿过漫漫时空隧道来到战士中间,展开了一场天地之间、历史与现实之间震撼人心的对话,它使观众听到了山河破碎的屈辱悲愤、为国捐躯的壮怀激烈,更使观众看到了当代军人以史为鉴、决不让历史重演的卧薪尝胆,决不辱神圣使命的庄严承诺。《特殊考场》以国际维和为背景,反映了中国军人在另一个阵地的博弈。为取得联合国一支维和部队的指挥权,中国军人向和平与美国军人皮特在十几项军事比武中势均力敌,于是主考官史密斯又为他们增加了一场特殊的考试——政治考量。面对主考官各种刁钻的发问和皮特别有用的挑衅,向和平机智应对,从容作答,阐述了中国军人的价值

抒强军梦想 奏艺术华章

——评综艺晚会《明天上战场》

王玉珏

一台高质量高水准的军事题材综艺晚会,不仅仅是对部队生活和官兵面貌的简单描摹,更重要的是对新时期爱军强军精神内核的深度挖掘和生动提炼;不仅仅是要反映一个主题,展示一种风采,还要弘扬一种精神,传达一种力量。济南军区第十届全国全军会演参演剧目综艺晚会《明天上战场》,力图展现和弘扬的就是一份忠诚使命的奉献精神、一种敢打必胜的战斗精神、一股永不言败的军人血性、一腔矢志不渝的追梦情怀。

晚会以声乐、器乐、舞蹈、小品、曲艺等艺术载体为主要形式,内容丰富、雅俗共赏、气韵贯通、浑然一体。整合晚会既充分发挥了文工团品牌艺术类型的优势,又敢于突破固有审美标准,大胆创新;既突出战区军营文化特点,又突出山东地域文化特色;既遵循舞台艺术规律,又勇于突破表现空间;既贴近基层、贴近官兵、贴近生活,又将思想性、艺术性、观赏性融为一体。晚会具有鲜明的时代特征、强烈的战斗气息、浓郁的兵情兵味、凝重的军人情感,达到了讲好强军故事,传播强军声音,凝聚强军力量的目的。

不管是用普通观众还是业内行家的眼光去看,毫无疑问,《明天上战场》都是一台精彩纷呈、水准颇高的晚会,主题思想突出、结构脉络清晰,情感逻辑层层递进,起承转合流畅自然。整合晚会,每个作品既个性鲜明、独立成章,又与其他作品并蒂关联、交融呼应,这些

兵真相,跳进河中提闸放水分洪,使人民的生命财产转危为安。让观众在欢娱、亲和的意境中领略了我军的光荣传统本色,传扬了军民融合、共同建设美好家园的团结奋斗精神。

曲艺小品以“短平快”见长,被誉为文艺的“轻骑兵”。这台曲艺小品晚会把创作的“根”深植于军营的绿色沃土,直面部队现实生活,在浓厚的地气中充盈着时代朝气;把表演的“魂”系于基层官兵,说兵话、抒兵情、有兵味,精心地刻画他们美好的内心世界和精神境界。晚会契合曲艺小品艺术本体的规律,选题切口小,构思巧而精,情节趣味浓,语言诙谐幽默。故事《中国“虹”》变传统评书的单口为群口,把“说”与“演”结合起来,拓展了舞台的表现空间,增加了艺术张力;快板书对唱《串门儿》把数来宝和山东快书嫁接起来,唱词的强弱对应,语言的清脆憨实搭配,表演“跳出”“跳进”,别有一番风味。特别是两个具有典型东北风格的节目——坐唱《时代列车》和拉场戏《上阵父子兵》,载歌载舞,又说又唱,洋溢着浓浓的黑龙江风情,具有很强的观赏性。沈阳军区文工团在曲艺小品的创作演出上历来有着自身的优势,曾涌现出朱光斗、黄宏、王刚、叶景林等明星“大腕”,这次晚会上由张振彬领衔创作,黄晓娟、句号、李大强等担纲主演,表现了较强的创作实力。

我有一个梦

——记武警交响合唱新作

云菲

都充分体现了编导者们的良苦用心与深厚功力。开场的集体舞《练》声势浩大,场面壮阔,浓厚的战斗气息、战场氛围顿时扑面而来,奠定了整台晚会的基调;男声组《月亮哨》抒发了年轻的哨兵手握钢枪、独守寂寞、望月思乡时的心灵表白,表达了新时期部队官兵牢记神圣使命、心系祖国安宁、誓以青春热血保卫和平家园的爱国情怀;吹奏乐组合《鱼水情》充分运用口笛、竹笛、巴乌、埙、葫芦丝、排箫等乐器的特殊音效,通过有机的组合,以优美、抒情、欢快的旋律,惟妙惟肖地展现了军民相亲相爱、载歌载舞的欢乐场景和同舟共济、血脉相连的鱼水深情;小品《好汉歌》和《英雄帖》直面基层工作训练一线,展现了基层官兵献身使命、苦练精兵的风采风貌,折射了“演习不为好看,训练面对实战”的主题,情感真挚、兵味十足;《我们时刻准备着》以大合唱的形式带引全场互动,并且呼应和托举起了主题,将晚会最后推向高潮。

清新简约、抱朴守真是这台晚会在包装上的一大特色和追求。剧组将“厉行勤俭节约,反对铺张浪费”这一指示精神落实到整个演出中。没有炫酷舞美、没有耀眼灯光、没有锦衣华服、没有奢华包装,晚会重艺术本体“原味”,重朴实表达“走心”,重以形写意“守真”,呈现出一种清新雅致、朴素简约之美,给人以一种全新的艺术享受。

第十届全国全军文艺会演掠影

——综艺晚会《北疆卫士之歌》赏析

卫士精神映北疆

甄耀东

情洒北疆,爱注哨卡,讴歌伟大时代,放飞强军梦想,兵演兵事儿,兵唱兵事儿,紧贴基层生活接地气,是内蒙古军区《北疆卫士之歌》晚会的创作追求。博采众长,一专多能,则是这台晚会的显著特点。一专多能,人们的普遍理解就是在“专”上要重点要求,而“能”似乎可以放低标准。然而,内蒙古军区政治部文工团的演职员们却不这么认为,面对多元化的时代,面对愈来愈“挑剔”的观众,如何在“专”与“能”之间找到一个契合点,做到不但专要到极致,能也要达到专,而且这条路要继续走下去,这台晚会就是一次尝试与探索。

大幕徐徐拉开,当歌舞节目《守护草原的雄鹰》的音乐响起,绷足了劲儿的演员精彩亮相时,台下瞬间爆发出雷鸣般的掌声,台上的演员们都在心里听到了一个声音:“这一仗,我们胜利了!”

内蒙古历来被称为歌的海洋、舞的故乡,故此,歌舞类节目必然是这台晚会的重头戏。《守护草原的雄鹰》是开场节目,虽然是开场,可在节目创意和编排上却没有一丝的另眼相看,“年轻的翅膀守护着牧场,天地间挥洒高飞的梦想,俯瞰着草原警惕的目光,风雨中练就利爪的锋芒”,茫茫的草原上,一群身着新式迷彩雨衣的戍边战士搏击风雨,跨过泥泞,目光犀利,精神抖擞,仿佛蒙古族无比崇敬的草原雄鹰坚守在自己的领地,寸土必争。尤其是雨衣的巧妙运用更凸显出创作者的大胆与智慧。与之巧妙衔接的是《强边歌曲组唱》,三首歌曲《飞翔的哨位》《极地雪狼》《界水兵》有机地组合在一起,各有特色,相得益彰,将边防的新装备、新变化、陆地天空,草原界河尽收其中,三位歌者既各自独唱又互为伴唱,三首歌曲融为一体,给人极强的艺术享受。擂起战鼓,生龙活虎的边防兵集合在训练场;整装待发,纵马驰骋的骑兵腾跃在草原上。

练为战,士兵们在训练中成长;打得赢,隆隆的鼓声催我决胜疆场。鼓舞舞表演《生龙活虎边防兵》囊括了歌乐队、舞蹈队、曲艺队所有的小伙子们,几个月的艰苦磨练,大都没有摸过鼓槌的手竟然也将鼓点儿打得铿锵有力,节奏明快,将北疆哨兵的战斗力表现得淋漓尽致,赢得了观众雷鸣般的掌声。呼麦演唱《十八岁的哈日呼》用内蒙古特有的发声方式,将一名草原上入伍的小伙子精彩的从军之路演绎得精彩绝伦。舞蹈《胡杨记忆》展现了胡杨士兵记忆深处对军营的眷恋,对北疆热土的挚爱,就像胡杨林中的落叶一片片飘落在心里,深情回眸,无限风景,演员的真情演绎令观众无比动容。舞蹈《蒙古舞韵》是团长何燕敏经过反复构思创作的一个作品,身着高贵华丽服装的舞者一亮相就赢得了一阵欢呼,温婉端庄的舞步和高雅低垂的眼眸正是舞蹈家对这份优雅出境的诠释,舞台上流动盘旋的裙裾和翩跹婀娜的身姿向大家展示的是一种流淌出来的舞韵和内心的平和满足,舞蹈音乐也极具特色,令现场的专家不免也为之啧啧称奇,拍案叫绝。男高音独唱《草原母亲》、男中音独唱《大漠风骨》、女声独唱《草原梦想》、男高音独唱《战士的守望》,时而把观众带到宽广辽阔的草原,时而又把目光转向巍然屹立的哨岗,令人产生无尽的遐想,同时又又感受到身为北疆戍边人的无上荣光。

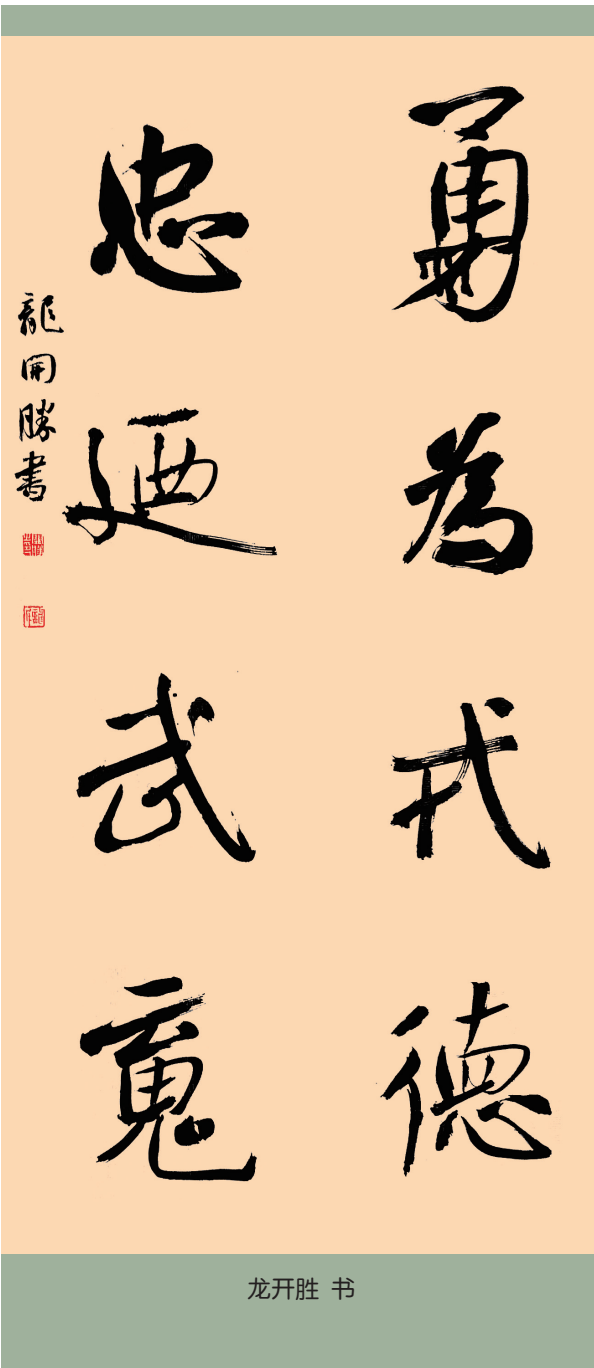
随着无伴奏合唱《幸福一家亲》优美的旋律响起,北疆边防军民融合、幸福和谐的画面仿佛尽收眼底。这个节目是倾全团之力精心打造的,所有的演员全部上阵,历经三个多月的艰苦磨练,那些曾经不知无伴奏合唱为何物的舞蹈演员、曲艺演员们居然也驾轻就熟,那个颇为宏大的作品奇迹般地搬上了舞台,并赢得了广大官兵的一致好评,并连连惊呼“没想到,想不到”,事实证明,一专多能这条路我们走对了。

曲艺和小品历来是晚会上令人期待的节目。快板书《较劲儿》以独特的角度、诙谐的表演,形象地披露了当前部队军事训练中存在的“训风、考风”不严,“练不为战只为看”的“短板”,通过一个战士一匹马的情感交流,折射出“要想战胜敌人就要先战胜自己”的深刻主题,加之王文水的精彩表演,更使现场笑声连连,掌声不断。小品《天边那座毡房》通过发生在在一个蒙古包里的误会,表现了草原上军民团结坚固边防,共筑北疆钢铁长城的动人故事。几名演员的精彩演绎不时掀起一阵又一阵的热烈掌声。

惟一的一个器乐节目是马头琴二重奏《戈壁兄弟》,表现的是两个蒙古族的亲兄弟一起来当兵,并肩巡逻在戈壁大漠,共同成长在绿色军营。铁打的营盘流水的兵,即将到来的离别让他们想起了那么多美好的曾经。那优美的旋律,马头琴独特的音色,给观众带来了无尽的享受与感动,值得一提的是,演奏者正是一对刚入伍的蒙古族亲兄弟。

晚会的压轴节目是合唱《北疆卫士精神之歌》气势磅礴,威武雄壮,表达了北疆戍边将士能打仗、打胜仗,弘扬“北疆卫士”精神,构筑北疆“钢铁长城”的强大决心,强调了晚会的主题,将气氛推向最高潮。

综艺晚会《北疆卫士之歌》在制作上讲究质朴简洁。从布景到美工做足了“功课”,使其简而不陋,动静相宜,色彩与节目内容相得益彰。演出中,冷色光的静谧、暖色光的辉煌,意境光的含蓄,让观众不仅能感受到灯光本身的绚烂,更能烘托演员的表演,许多动场面的灯光如同画家潇洒挥笔,静场景的灯光好似摄影家凝神取景,让舞台上的每一个场景都鲜活、生动而富有层次。



龙开胜书