



柳青 罗雪村 绘

# 柳青精神是文学陕军的旗帜

□梁桂

柳青同志是三秦大地哺育出的文学巨匠,他1916年7月2日出生于陕西省吴堡县寺沟村,这个深藏在黄土高原沟壑褶皱之间的村落,给柳青打下了淳朴、豪爽、执著的陕北汉子的烙印,他深爱的这片土地,给了他体验生活、观察社会的窗口,使他焕发出无穷的创作热情。柳青仅有几次短暂的时间离开陕西,但又义无反顾地走了回来。无论是只身穿过重重封锁线从大东北回到大西北,还是舍弃豪华的优裕生活落脚皇甫村,还是骨灰的一半埋在八宝山一半埋在神禾塬,他的脚步始终向着陕西,向着长安。柳青用62个春秋的勤奋与汗水,走到了中国当代文学大舞台的中央,把陕西文学事业托举到了一个前所未有的高度。

柳青的作品是陕西作为文学大省的重要根基。从创作第一部短篇小说集《地雷》,到第一部长篇小说《种谷记》,再到《铜墙铁壁》《皇甫村三年》,最后到《创业史》,柳青以严谨大气的现实主义创作风格和气势磅礴的劲健笔触,勾勒出新中国成立后三秦大地的农村社会变革,为陕西文学赢得了广泛赞誉,特别是他的《创业史》,铸就了当代文学的一个高峰。这部皇皇巨著被誉为“中国农村社会主义革命的史诗”、具有里程碑意义的经典之作,让无数读者从中找到了光明和希望,已经成为文化陕西的靓丽名片。

柳青精神是陕西文学前行的灯塔。柳青用自己的作品和人格,为文学陕军树立了一座精神丰碑。去年习总书记来陕视察时,对柳青精神给予了高度评价,殷殷嘱托全省文艺工作者,要继续像柳青一样“走进人民、了解人民、讴歌人民”。路遥说,“在中国老一辈作家中,我最敬爱的是两位,一位是已故的柳青。”陈忠实说,“我信服柳青三个学校的主张,而且越来越觉得柳青把生活作为作家的第一所学校是有深刻道理的”。陕西作家对柳青始终充满了无尚的景仰,柳青精神照耀和引领着陕西的作家艺术家一步步走出去,一点点沉下来,不断创作攀登。

在柳青精神的感召下,与他同时代的杜鹏程、王汶石、李若冰、魏钢焰,改革开放后的路遥、陈忠实、贾平凹等纷纷挂职基层、体验生活,在与人民的水乳交融中,写出了一部部传世精品,同时,作家柯仲平、胡采,剧作家马健翎、黄俊耀,国画家赵望云、石鲁等,都以不同方式扎根生活沃土,为陕西文学、戏剧和艺术走向全国,为“长安画派”的形成立下了不朽功勋,还有刘文西的黄土风情画、赵季平的音乐作品以及西部影视中的一些有影响力的代表作等,无不是柳青精神的延续和践行。

时代在变迁,但柳青精神必将透过岁月的灰尘永远释放光芒。我体会,弘扬柳青精神至少有这样几个方面值得提倡和

大的意志力口授修改《创业史》第二部;在生命垂危之际还在说“让我活上三四年就好了,我可以把我的事业给人民交代一笔账”。他最大的恐惧不是自己的生命即将消失,而是自己的创作计划未能完成,弘扬柳青精神,就是要坚定对文学价值的信念,无论身处生活的顺境逆境,还是处于创作的高峰低谷,始终不忘初心、善始善终,把文学作为终生的事业,无怨无悔、勤勤恳恳搞一辈子。

三是为民主立的百姓情怀。1958年11月,柳青这样表示,“终生和群众在一起的决心更坚定了,个人的创作只要和工农兵的事业结合起来,就做出不出坏事,脱离了工农兵,就有可能坏事”;他说,“我自信为了人民,绝无私念,更无其他意图,因为我没有完成写作计划以外的任何目的”。习总书记在文艺工作座谈会上,充分肯定了柳青这种真挚热烈的为民情怀。弘扬柳青精神,就是要坚守以人民为中心的创作导向,牢记创作为了谁、创作表现谁,自觉站在人民的立场上想问题、搞创作,从群众多彩的生活中挖掘素材、汲取营养,用群众的语言、说群众想说的话,用文学作品为人民鼓与呼,在人民的进步中造就艺术的进步。

四是甘于寂寞的至高境界。柳青常以“六十年一个单元”来告诫自己和勉励后学,意思是说,搞文学要耐得住寂寞,不为享乐浮躁所动,不为文学时尚所动,要吃大苦、耐大劳。习总书记在文艺工作座谈会上,专门强调了当前文艺界存在的浮躁问题,并指出“急功近利、竭泽而渔、粗制滥造,就是对文艺的一种伤害,也是对社会主义精神生活的一种伤害”,柳青的“静”与“躁”形成了鲜明对比。今天作家的生活创作条件发生了很大变化,但这种潜心创作的毅力应该是不变的。弘扬柳青精神,就是要志存高远、淡泊名利、厚积薄发,把浮躁的心静下来,让精品意识在心里扎根,以“初恋般的热情和宗教般的意志”,孜孜不倦地追求梦想。

柳青精神是陕西文艺复兴、文学陕军再出发的旗帜。省委省政府对弘扬柳青精神高度重视。近年来,先后设立了陕西文学最高奖“柳青文学奖”,推动作家艺术家到基层体验生活制度化,组织召开“柳青精神”研讨会,启动实施“文学陕军再出发”行动,持续深入开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动、推进实施“大秦岭中国脊梁文艺创作工程”等等,柳青精神已成为陕西文学、文学陕军的精神支撑。

当前,陕西上下正在按照习总书记“五个扎实”要求,奋力追赶超越,为文学事业发展提供了良好的物质条件和创作素材,我们将以这次缅怀柳青同志为契,深入贯彻文艺工作座谈会精神,全面落实繁荣发展文艺的《意见》,主动担当时代大任,创作出更多精品力作,努力为中华民族伟大复兴中国梦作出应有的贡献!

(此文系陕西省委常委、宣传部长梁桂同志在柳青百年诞辰纪念座谈会上的讲话)



“传承和弘扬中华美学精神”征文选登  
吉林省委宣传部 《文艺报》社 吉林省作家协会 合办

# 中华美学精神的核心价值

□张利群

中华美学精神之“魂”是其安身立命、生生不已之生命灵魂,指其内涵、底蕴、宗旨及其价值取向所彰显的精神魂魄。中华美学精神内涵无疑是中华民族核心价值观,体现在美学上亦即中华美学核心价值观,是中华民族核心价值观的重要组成部分。习近平指出:“实现中国梦必须走中国道路,弘扬中国精神、凝聚中国力量。核心价值观是一个民族赖以维系的精神纽带,是一个国家共同的思想道德基础。如果没有共同的核心价值观,一个民族、一个国家就会魂无定所、行无依归。为什么中华民族能够在几千年的历史长河中生生不息、薪火相传、顽强发展呢?很重要的一个原因就是中华民族有一脉相承的精神追求、精神特质、精神脉络。”由此可见,中华美学精神内涵就是中华美学核心价值观,中华美学精神内核就是中华民族核心价值观。中华美学精神基于核心价值观成为中华民族赖以维系的精神纽带与思想基础,既形成了具有中国特色的审美风范与美学传统,又塑造了民族魂、中国心及其文艺精神与美学精神魂魄。

在厘清中华美学精神内涵是基于核心价值观的美学核心价值观基础上,需要进一步厘清中华美学精神之魂魄所指的内容,即中华美学精神的核心价值构成。一般而言,美学精神是中华美学赖以存在、生存、发展的思想基础与精神支撑,也是审美实践活动及其美学理论研究的指导思想及其根本魂魄。故而关于中华美学精神探讨尽管见仁见智、各抒己见,但终究求同存异,殊途同归,毕竟因为中华美学精神本质上就更能获得最大范围的向心力与认同性。更为重要的是,中华美学精神也是一个既具有开放性又具有包容性又具有建构性与构成性的多维整体系统及其价值体系,关键在于如何认识作为中华美学精神支柱的核心价值观构成内容。

其一,真善美核心价值构成。真善美既是文艺核心价值,也是中华民族核心价值;既是文艺批评标准所遵循的核心价值,也是中华美学精神的核心价值。中国古典美学发生经历过从以用为美到以真为美、以善为美,再到以美为美的发展历程及其阶段性,由此也形成以用为美-以真为美-以善为美-以美为美的整体构成系统,亦即真善美统一构成系统。尽管真善美内容对于历代各家各派理解有所不同,不同历史语境及其不同时代的与时俱进发展也会造成真善美有所变化与差异,但真善美内涵则万变不离其宗,真善美精神永远是文艺与美学矢志不渝的追求。习近平指出:“追求真善美是文艺的永恒价值。艺术的最高境界就是让人动心,让人们的心灵经受洗礼,让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。……我们要通过文艺作品传递真善美,传递向上向善的价值观,引导人们增强道德判断力和道德荣誉感,向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活。只要中华民族一代接着一代追求真善美的道德境界,我们的民族就永远健康向上、永远充满希望。”文艺追求真善美永恒价值,意味着真善美正是文艺核心价值所在,也意味着文艺所具有的美学精神内涵特征及其审美价值功能作用。同理,美学追求真善美永恒价值,真善美正是美学精神内涵及其核心价值所在,真善美完美统一也正是中华美学精神的重要特征及其所追求的理想境界。

其二,和谐美核心价值构成。“和谐”是中华民族性格特征及其中华文化特征的体现。和谐是中华美学所追求的核心价值及其审美境界,也是中华美学精神的集中体现。中华民族及其中中华文化“和谐”观早在“上古之书”的《尚书》中萌发。《尧典》:“百姓昭明,协和万邦,黎民于变时雍”;《舜典》:“八音克谐,无相夺伦,神人以和”;《大禹谟》:

“正德利用厚生惟和”;《皋陶谟》:“宽而栗,柔而立,愿而恭,乱而敬,扰而毅,直而温,简而廉,刚而塞,强而义。彰厥有常吉哉!”形成“和谐”说及其和谐美传统。《左传·昭公二十年》载:“齐侯至自田,晏子侍于盥台。子犹弛而造焉。公曰:‘惟推与我和夫。’晏子对曰:‘据亦同也,焉得为和?’”公曰:“和与同异乎?”晏子对曰:“异。和如羹焉。水火醯醢盐梅以烹鱼肉,燔之以薪。宰夫和之,齐之以味,济其不及,以泄其过。君子食之,以平其心。……故《诗》曰:‘亦有和羹,既戒既平。’”《论语·雍也》:“子曰:‘和而不同,小人同而不和。’”(《论语·子路》),不仅更进一步辨析“和”与“同”异,而且以“和”厘清君子与小人区别,确立以“和”待人处事的行为准则及其核心价值取向。儒家“和谐”说体现在文艺观、美学观上,孔子论乐:“子谓《韶》:‘尽美矣,又尽善也。’谓《武》:‘尽美矣,未尽善也。’”(《论语·八佾》);论诗:“乐而不淫,哀而不伤”(《论语·八佾》);论文:“质胜文则野,文胜质则史。文质彬彬,然后君子”(《论语·雍也》);论美:“子谓卫公子荆善居室。始有,曰:‘苟合矣。’少有,曰:‘苟完矣。’富有,曰:‘苟美矣。’”(《论语·子路》),集中体现为“中和之美”的和谐美核心价值及其美学精神。道家不仅着眼于人与自然“道通为一”之辩证关系,立足于“天地与我并生,而万物与我为一”(《庄子·齐物论》)以强调“天人并生”、“物我为一”之“和”,提出“调理四时,太和万物”、“一清一浊,阴阳调和”(《庄子·天运》);“与天和者,谓之天乐”(《庄子·天道》)等,而且所论宇宙、乾坤、经纬、天地、阴阳、有无、虚实、形神、心物、美善等关系范畴体现朴素辩证法思想,形成中国古代艺术辩证法与审美辩证法传统,构成“和”-“谐”思维及其艺术表现方式与审美方式特点,成为中华美学精神的核心价值及其重要构成内容。就中华美学精神的哲学根基及其思想来源而言,儒道历来既有双峰对峙、两水分流之区别,但也有儒道互补、殊途同归之融合,共同以“和谐”思想体现中华美学精神的包容性、开放性与其共生性。

其三,“人文”核心价值构成。中华美学的人文精神传统源远流长,早在《周易》中就提出“人文”说,依托“人文”理念形成中华美学核心价值观及其美学精神。《易传》曰:“刚柔交错,天文也;文明以止,人文也。观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”(《贲卦·象传》)刘勰《文心雕龙》秉承人文理念与人文精神提出“文心”说,形成文艺及其审美“心学”的人文传统,承上启下地影响了中国历代(音乐)心、诗心、词心、曲心、画心、书心以及乐(“乐者乐也”之愉悦)心、娱心、娱人、自娱等诸说发展;建构与生成中国文艺美学之心、意、象、境、精、气、神、趣、骨、韵、味、格、品、逸等人文化、人格化、人性化之元范畴及其范畴群;形成文心、文气、文脉、文体、文风、文品、文德、文质、文采、文势及其意境、意象、意味、神韵、气韵、神思、体性、通变、风骨、滋味、妙悟、境界、知音等文论批评范畴与审美范畴;提出观兴群怨、自然无为、知人论世、以意逆志、感物起兴、心物交融、情景交融、借景抒情、托物言志、形神兼备、诗无达诂、见仁见智等文艺审美命题。由此构成文艺与美学相辅相成、合为一体的范畴系统,构建中国古代文论批评及其美学理论体系,形成具有中国特色与民族气派的话语系统及其文艺创造方式与审美方式,凝聚成为中华文艺精神与中华美学精神。由此通过“诗教”、“乐教”等文艺教化与审美教育方式进一步推动核心价值观培育及其核心价值体系构建,使之成为中华美学精神的核心价值及其重要构成内容。

广告

## 好作品让生命发光

二〇一六年第七期(总第六百八十二期)要目

小说	精选头条 阴阳界(中篇小说) …… 秦岭
	实力短篇 回乡 …… 南翔
	社火 …… 无为
散文	新写实 疾病 …… 傅菲
	博士论 恶、罪与审美 …… 唐诗人
90后推荐	90后 而你没有(短篇小说) …… 胡游(女)
	五座桥吃人事件(短篇小说) …… 智啊威(男)
同文馆	椰树下的温情(短篇小说) …… [日本]杨逸
跨界	纵横四海(短篇小说) …… 李云雷
手稿	没有语言的生活(中篇小说) …… 东西
汉诗	短制 短诗小集 …… 敬文东 于艾君 顾彼曦
	李发模 嘉励 阿海 卢鑫婕 朴勤
	沙白 宋烈毅 向天笑 肖水 宫池
	杨光治 杨角 许晓雯 蔚儿 叶振瑜
	符昆光 周剑梅 柴画

民间诗刊档案《完整性写作》… 世宾 黄礼孩等

社长:杨克。副社长:欧阳露。邮政代号:46—37。主办单位:广东省作家协会。定价:5.80元。地址:广州市天河龙口西路552号广东文学艺术中心七楼。邮政编码:510635。电话:020-38486216。传真:020-38486389。

作家立场 “东方视角与中国道路”讨论小辑

中国人的活法 …… 孔见

宗教:正能量还是负能量? …… 何光沪

孔子的形而上学 …… 徐兆寿

儒家孝道与基督教孝敬父母的诫命 …… 石衡潭

特稿 我所亲历的一家国企改革… 绳子

小说 千村月 …… 关仁山

天堂里的一座桥 …… 叶弥

锅巴 …… 刘玉栋

诗歌 21世纪诗歌精选之十八

王单单 老井 蒋浩 杨庆祥 霍俊明等

散文 “乡村的前世今生”散文小辑

江少宾 江子 李登建 袁方

研究与批评 “网络部落词典”专栏:同人·粉丝文化

…… 王玉王 叶朝秀 映莹

《天涯》杂志已开通淘宝店 <http://tyzz.taobao.com>, 欢迎网购。亦可到邮局订阅或本刊邮购。邮发代号:84-12, 双月刊, 18.00元, 全年6期 108.00元。平邮免收邮费。如需挂号, 需加邮费3.00元/期。邮购地址:海南省海口市国兴大道69号海南广场9号楼6层《天涯》杂志社。邮编:570203。电话:(0898)65360004、65332803。

《长篇小说选刊》中国作家协会主管 / 中国作家出版集团主办

## 长篇小说选刊

2016年第4期(总第69期)

刘继明:人境

刘继明:在新的现实面前(创作谈)

项静:《人境》:回撤与重建(同期评论)

蓝石:中年期

蓝石:婚姻是妥协,但不是艺术(创作谈)

崔庆蕾:中年之痛 人性之殇(同期评论)

艾玛:四季录

艾玛:似是故人来(创作谈)

张元珂:《四季录》的当下品格与文体实践(同期评论)

小说论坛

[德]托马斯·曼:每个艺术家都是笃信宗教的人

名家推荐

何顿:黄浦四期(评论:胡平、陈晓明、白烨、李建军、黄发有)

社址:北京市朝阳区农展馆南里10号长篇小说选刊杂志社

邮编:100125 邮购电话:18801305358 010-65019521