

致敬百年谢晋 绵延光影情缘

□本报记者 许莹

谢晋，一个被写入中国电影史的名字，他用36部电影见证了中国社会翻天覆地的变化：

《女篮五号》《红色娘子军》《舞台姐妹》《天山传奇》《高山下的花环》《清凉寺钟声》《鸦片战争》……谢晋的电影影响了整整几代中国人。他的作品充满人性、人情和人文主义精神，融汇着浓郁纯粹的家国理想，塑造了中华民族的集体记忆。2023年11月21日正值著名导演谢晋百岁诞辰。出生于浙江绍兴上虞的他曾说过：“一个人无论他做什么，也不论他在哪里，做多大的官，出多大的名，别的东西可以淡漠、忘记，唯有一样东西永远也不会淡漠、忘记，那就是故乡。”为缅怀谢晋，近日在浙江绍兴上虞，“追忆先锋，致敬经典”——纪念谢晋诞辰100周年系列活动成功举办。

回望谢晋导演的一生，他不仅始终关注时代的变革与人民的生活，也高度关注改革创新、关心新人、提携后辈。为传承弘扬谢晋导演精神，激励中国电影新人，助推中国电影新作佳作与日俱增，中国电影家协会、上海谢晋电影艺术基金会、绍兴市上虞区人民政府设立以谢晋命名的青年电影扶持基金，并于今年8月正式启动了“谢晋青年电影扶持计划”。“谢晋青年电影扶持计划”的扶持对象是优秀青年导演和优秀作品，宗旨是推选一批兼具时代性、人民性、创新性和现实主义风格的作品，将每两年评选一次。

11月20日晚，由中国文联执导，中国影协、中国文学艺术基金会、绍兴市政府、上海电影(集团)有限公司主办的谢晋青年电影盛典成功举办。中国文联党组成员、书记处书记，中国影协分党组书记张宏在盛典活动致辞中表示，谢晋导演是中国电影史上的一座丰碑、一面旗帜，举办谢晋青年电影盛典，正是对谢晋导演一生辉煌成就和巨大贡献的最好致敬与缅怀，也是对谢晋导演为时代而歌、为人民创作艺术精神的最好传承与弘扬。举办本次活动，就是要激励中国新生代电影人发扬谢晋导演的艺术精神，追求梦想、努力奋斗、勇攀高峰，创作出更多无愧于时代无愧于人民的精品力作，为中国电影事业作出新的贡献。

盛典现场公布了首届“谢晋青年电影扶持计划”荣誉名单：《贾思敏的兔子洞》《调解员》《世媛》《虞美人》《秋日少年》《爱情刺客》《长路慢慢行》获得“青年电影扶持计划入选项目”荣誉；《生息之地》《狮子回头》《高速爱情故事》获得“青年电影扶持计划优秀项目”荣誉；白志强、孔大山、杨程获得首届“谢晋青年电影新锐导演”荣誉。以上荣誉的公布，既是对谢晋导演“扶新担当”精神的有力传承和弘扬，也是对中国电影新人新作的有效激励和推动，必将助力电影事业欣欣向荣、蓬勃发展。

盛典晚会上还举行了“谢晋星”小行星命名落成及证书发布仪式。2022年3月，上虞区委、区政府以谢晋之名，向中国科学院紫金山天文台小行星命名委员会提出申请。紫金山天文台又向国际小行星委员会提出申请。2022年7月25日，国际小行星委员会将编号为335968号的小行星正

式命名为“谢晋星”。“谢晋星”的光辉将永远闪耀在中国电影的璀璨星空。在21日举办的谢晋诞辰100周年纪念活动暨“与时代同行”电影发展主题研讨会上，祝希娟、王馥荔、洪学敏、朱时茂、丛珊、徐松子、周建萍、任仲伦、江平、尹鸿等业界人士与专家学者，共同就“探讨谢晋艺术精神，共商电影发展大计”议题展开了深入探讨。上海电影家协会副主席、上海戏剧学院教授石川和中国文联电影艺术中心研究员、《电影艺术》主编谭政主持研讨。

与会嘉宾饱含深情地回忆了与谢晋导演相处的往事，表达了对他的深切缅怀之情。《红色娘子军》中饰演吴琼花的表演艺术家祝希娟说：“谢晋改变了我的生命轨迹，他不仅给我们留下了36部巨大的电影财富，同时在拍摄过程中培养了一大批优秀电影青年演员，我就是其中之一。”谢晋拍摄过程中特别重视起用青年演员，拍摄《红色娘子军》的时候，祝希娟还是一名上海戏剧学院3年级的学生，那时她只有21岁，从来没有拍过电影。但是谢晋导演通过多方面考察，最终大胆起用她。祝希娟谈到，自己在《红色娘子军》拍摄过程中学到了很多，而谢晋给她上的第一课不是表演、不是剧本，而是下生活。“下生活过程中我深深体会到，生活是创作的源泉，这是颠扑不破的真理。”

《天山传奇》中饰演宋薇的表演艺术家王馥荔回忆了谢晋导演找到自己出演影片的经历，“当时谢晋导演告诉我，宋薇是一个有着复杂内心变化、塑造难度很大的角色。演员的功力在于能够驾驭不同年龄段、不同层次的人物”。除了案头工作、把握人物基调与人物关系，谢晋导演还要求王馥荔在

生活中就要贴近宋薇这一人物。他还教导工作人员说，“我们搞艺术，就是捧着一碗水。小心地捧着它，一点儿也别让它洒了。你东洒一点儿，西洒一点儿，等你拍完了就不剩多少了”。由此，王馥荔更加知道了要珍惜每一个镜头、每一次机会。《牧马人》中饰演许灵均的表演艺术家朱时茂回忆说，自己和“许灵均”这一人物形象天差地别，但是谢晋导演有缩短演员与角色距离的办法，从一段段戏排练开始做起，根据剧本中对每个角色的分析，引导每个演员逐步掌握角色的基调，在排练中改变演员自身的习惯。作家、《女儿谷》编剧周建萍回忆说，作为浙江大学首屆作家班的学生，她为了完成毕业作品深入劳教所搜集素材，最终写就了《回眸女儿国》并发表在某文学杂志上。谢晋导演看到了这部小说，要买断它的版权。“那时我坚决不同意，除非我自己改编否则我坚决不卖。”在周建萍的执意要求下，谢晋导演同意让她试一试。“那时候我二十多岁，谢晋导演六十岁。根据《回眸女儿国》改编的电影《女儿谷》搬上银幕之后，我请了劳教所3年刑满释放的人来看这部片子，当电影主题曲响起时，他们痛哭流涕，这时候我才真正感受到电影的魅力。”

为了让谢晋导演的精神得以发扬和传承，浙江省绍兴市上虞区委、区政府邀请韩美林为谢晋塑像。21日下午，铜像《百年谢晋》落成仪式在谢晋故乡上虞谢塘镇举行。《百年谢晋》雕塑抓住了谢晋的精神，又进行了恰当的艺术修饰，在场的亲友和电影同仁们仿佛看到了谢晋生前的身姿。

生命从雕塑中走出了时间的桎梏，在友人的纪念中谢晋将永远为人们所敬仰和铭记。



导演谢晋

式命名为“谢晋星”。“谢晋星”的光辉将永远闪耀在中国电影的璀璨星空。

在21日举办的谢晋诞辰100周年纪念活动暨“与时代同行”电影发展主题研讨会上，祝希娟、王馥荔、洪学敏、朱时茂、丛珊、徐松子、周建萍、任仲伦、江平、尹鸿等业界人士与专家学者，共同就“探讨谢晋艺术精神，共商电影发展大计”议题展开了深入探讨。上海电影家协会副主席、上海戏剧学院教授石川和中国文联电影艺术中心研究员、《电影艺术》主编谭政主持研讨。

与会嘉宾饱含深情地回忆了与谢晋导演相处的往事，表达了对他的深切缅怀之情。《红色娘子军》中饰演吴琼花的表演艺术家祝希娟说：“谢晋改变了我的生命轨迹，他不仅给我们留下了36部巨大的电影财富，同时在拍摄过程中培养了一大批优秀电影青年演员，我就是其中之一。”谢晋拍摄过程中特别重视起用青年演员，拍摄《红色娘子军》的时候，祝希娟还是一名上海戏剧学院3年级的学生，那时她只有21岁，从来没有拍过电影。但是谢晋导演通过多方面考察，最终大胆起用她。祝希娟谈到，自己在《红色娘子军》拍摄过程中学到了很多，而谢晋给她上的第一课不是表演、不是剧本，而是下生活。“下生活过程中我深深体会到，生活是创作的源泉，这是颠扑不破的真理。”

《天山传奇》中饰演宋薇的表演艺术家王馥荔回忆了谢晋导演找到自己出演影片的经历，“当时谢晋导演告诉我，宋薇是一个有着复杂内心变化、塑造难度很大的角色。演员的功力在于能够驾驭不同年龄段、不同层次的人物”。除了案头工作、把握人物基调与人物关系，谢晋导演还要求王馥荔在

2023年全国优秀青年曲艺人才展演举办

川清音演员罗捷，湖北小曲演员姚佩玲，快板演员杨锦龙等20位青年曲艺人才入选本次展演。本次展演形式多样，既有观众喜闻乐见的相声、快板等形式，也有极具地域特色的地方曲种。演员们以饱满的精神状态和精湛技艺，为广大观众精心“烹制”了曲味醇正、色彩斑斓的曲艺文化大餐。参演作品既传承经典又富有时代气息。既有快板《武松打虎》、天津时调《军民鱼水情》、弹词开篇《西厢记·莺莺操琴》等节目让观众饱览曲艺艺术的精华，又有相声《超级英雄》、湖北小曲《“桥”见中国》、四川清音《两匹马》等现实主义题材作品洋溢着热烈的时代气息。展演还呈现了曲艺青年英才坚持守正创新、承继前辈、勇攀高峰的艺术追求、扎实的艺术功底和曲艺艺术蓬勃的生命力与创造力。展演云集各曲种的优秀青年演员，彰显了当前曲艺薪火相传、人才辈出的生动局面。冯凯、李金斗、石富宽、冯欣蕊、苗阜、王声等曲艺名家与新秀同台演出，进一步增强了演出的观赏性和吸引力。

生命从雕塑中走出了时间的桎梏，在友人的纪念中谢晋将永远为人们所敬仰和铭记。

2023爱奇艺尖叫之夜致敬全年好内容 赵冬苓马伯庸等剧作家见证品质力量

品。而《不完美的受害人》则是编剧高璇、任宝茹的一次成功冒险，她们以笔下良知勇敢讨论弱者与强者。“致敬单元”中，编剧赵冬苓获“年度杰出艺术贡献”荣誉。既是文艺创作者也是生活观察者的她，始终着力于现实主义创作，以细腻视角与笔触不断观照个体命运，书写平民精神。人行40年、创造诸多经典影视人物形象的何赛飞，获“年度实力女演员”荣誉。以精湛演技不断征服观众，持续构建有血有肉人物角色的张颂文获“年度实力男演员”荣誉。现场，张颂文向所有观众表达感谢：“没有你们，没有观众，就不会有演员这个行业，希望我们每位演员都脚踏实地，做好演员，拿好的作品回馈给观众！”（许莹）

高品质的内容离不开艺术家的潜心创作。今年盛典上，马伯庸获得年度作家；高璇、任宝茹获得年度编剧。善于在故纸堆中溯本求源的剧作家马伯庸，一直以来秉持人民观创作了大量优秀作品。而《不完美的受害人》则是编剧高璇、任宝茹的一次成功冒险，她们以笔下良知勇敢讨论弱者与强者。“致敬单元”中，编剧赵冬苓获“年度杰出艺术贡献”荣誉。既是文艺创作者也是生活观察者的她，始终着力于现实主义创作，以细腻视角与笔触不断观照个体命运，书写平民精神。人行40年、创造诸多经典影视人物形象的何赛飞，获“年度实力女演员”荣誉。以精湛演技不断征服观众，持续构建有血有肉人物角色的张颂文获“年度实力男演员”荣誉。现场，张颂文向所有观众表达感谢：“没有你们，没有观众，就不会有演员这个行业，希望我们每位演员都脚踏实地，做好演员，拿好的作品回馈给观众！”（许莹）

我始终相信，创作者与故事的相遇是一场缘分。作为一个在双医护家庭中长大的医院子弟，从事影视行业多年，却始终没有机会去完整地书写一部关于医生的作品。所以，当这个故事初次来到我面前时，我知道这场缘分际会终于到来了。

彼时，它尚且没有名字，它一副庞杂而又宏大的面孔出现在我面前。它是1963年中国向阿尔及利亚的塞伊达派出的第一支援外医疗队，是60年间三万余远离祖国的医护人员的名字，是遍布全球76个国家和地区的中医医生的足迹，更是近3亿从病痛中解救的病患。而在2023年——中国援外医疗即将迎来第一个甲子的时刻，作为故事讲述者，我们的责任就是把这段理想交汇荣光的历史，把这些可爱可敬的人的故事讲给世界听。

有力量，就一定从厚实的生活和时代中来。为了以真实且深刻的方式感知中国医疗队的援外历程，我们跨越万里赴坦桑尼亚深入调研，采访了三支医疗队、五家当地医院、百余名援外医生。切实走近援非医生的工作生活，感同身受体验非洲的风貌人情后，经过反复的运思、推敲、自我否定、再构思，我逐渐确立了故事讲述的两个维度。

宏观层面，以历史为经，以空间为纬，呈现中国援外医疗历史脉络和布局全貌。故事围绕虚构的第25批援塞纳中国医疗队展开，在空间设置上，选取了代表非洲城市中国医疗队驻扎的卡塞医院、代表非洲偏远乡村中国医疗队工作的马格南布医疗点、代表未来合作愿景的中塞友好医院三个场景，力图将中国援外医疗的空间布局和发展脉络草蛇灰线地隐藏其中；在时间跨度上，故事聚焦于2013年至2015年，并以此为坐标，回首来路，眺望未来。故事的起源，以马嘉和江大乔为代表的医疗队员，因不同的机缘和初衷来到了非洲大陆；故事的结束，经历了成长蜕变的马嘉成为传递历史接力棒的人，他用自己的所见所闻所历所感，为十年后(2023年)即将启程的下一批医疗队吹响了出征的号角。

微观角度，则是从专业和生活的两方面，还原和书写更有血肉的非非医生生活工作的点滴。由于医疗水平和中非医护观念的差异，在工作中，中国医生抵达非洲后通常都要经历一段时间的适应和磨合。故事中的马嘉最为典型，作为一个专业水平突出且责任心极强的医生，初来乍到，他不愿开检查单、抢救病人陷入艾滋暴露风险、当地医院特殊的管理制度等等情况，都一度让马嘉无所适从难以适应。只有当他以平等和平等之心倾听、感受非洲大地的脉动，当他耳濡目染非洲人的言行举止、习惯习俗，才会建立起对另一种生活观念和人生哲学的认知与理解。马嘉的心理从失衡、困顿到回归平衡的过程，应是大多数中国援非医生心路历程的写照。就生活而言，援非医生卸下医生的标签，也是一个有着多重身份和情感关联的社会人，为人夫妻，为人儿女，为人父母。一支医疗队十余人，背井离乡来到陌生的大陆共同生活，彼此之间要熟悉和磨合，与此同时，每个人也要经历因家庭身份缺席而产生的诸多问题和矛盾。但非洲这片神奇辽阔的土地，以及非洲人乐天知命的性格，也有可能给他们带来了契机，去探寻生命和生活的另一种可能。

确认“写什么”之后，更重要的是“如何写”？这部作品有两个不容回避的创作难点：第一，如何将宏大的故事写得细腻动人；第二，如何做到写实和艺术融合。基于此，着手创作之初，我为创作确立了三个重要的叙事原则：

其一，绝不含糊的现实主义叙事立场。精巧的设计，在真实的人物和故事面前往往显得疲软无力，这一回，笔者选择直接从真实粗糙的现实事例中取材，事实上最终故事里呈现的人物和情节大部分都来自采访和采访。譬如，故事中马嘉整理出那间存放历届医疗队物品的档案室，便是在桑给巴尔岛采风时的真实所见。其中有一个动人的细节，我们偶然在档案室里翻开一本曾经的医疗队队员留下的小册子，映入眼帘的是扉页上手写的诗句“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”。这个情节放进了故事里，而唐人高适的这句诗，以充满意味的方式诠释了援外医疗事业的意义，也让一代又一代援外医疗队员的跋涉和付出有了穿越时空的精神慰藉。

以「麦乐」精神，绘中国援外医疗多维画卷

取材于真人真事的同时，我们在创作中也始终谨记——这是一群真实的有着七情六欲的“人”的故事，不放大医生的“神性”，不人为拔高，力避机械说教。所以，要状写真实的援外医生，不能只写他们的伟大和无私，也要写他们真实的犹疑和彷徨，要还原他们完整的生活生态，要剖析他们为何去援非，要回答这两年在他们生命到底意味着什么，留下了什么，又改变了什么？

其次，谈谐欢快的叙事风格。不同于大多数医疗题材作品严肃、冷峻、沉重的风格，《欢迎来到麦乐村》确立了轻松欢快的叙事基调，甚至加入了不少喜剧元素。之所以如此，源自那片我们切身感受到的生机勃勃的非洲热土，源自我们目所闻、耳所闻的那些由于文化差异而生发的趣事，也源自人与人之间情趣盎然的个性碰撞。对援非医生来说，两年时光是一次任重道远的使命传承，要承受孤独、枯燥和寂寞，但同样也有惊喜、欢欣和趣味，是一段完整的生活和成长历程。

其三，是基于文明对话而生发的深层次哲思和心理启迪。采风采访中，我们明显地感到援非经历给医疗队员带来的触及心灵的影响，而这种影响很大程度上又基于中非迥异的文化观念和生活方式的比照。援外医疗的主题框架之外，我们在故事中努力与当代人正经历的情感、精神困境建立起共情路径，并尝试提供一种新的宽解之道——无论是马嘉因职场受挫、婚姻受阻无法释怀的执念，还是江大乔跟女儿疏离的亲子关系……非洲这片辽阔无垠的大地上豁达乐观的生命哲学，对他们的困惑和焦虑而言，仿佛是一剂奇妙的“解药”。

《欢迎来到麦乐村》走向观众的这一刻，我们是惶恐的。通过这部独特的作品，我们尝试向大家展现中国援外医疗队员医者仁心的非凡历程，也希望还原一幅异国他乡中国同胞历经酸甜苦辣、解生活真经的烟火画卷。与此同时，我们也试图用故事来回答一个具有时代性的命题：在这样一个全球化、信息化的时代，不同国家、不同民族、不同地域和拥有不同文化传统的人民，如何建构形式和实质上的“命运共同体”？什么才是和谐共生的理想愿景？作为创作者，我们通过《欢迎来到麦乐村》探索了这样一条路径：这是一个注定会经历跋涉、忍耐、艰辛，但终将抵达欢乐、爱和永恒的过程。正如剧名中的“麦乐”——非洲斯瓦希里语miele(永恒)的音译——“麦乐村”不仅是在故事里中国医疗队驻地名字，更是对非洲洋下的一份沉甸甸的承诺，更是每个人心中象征着宁静和幸福的永恒理想之地。

(作者系电视剧《欢迎来到麦乐村》总编剧，北京师范大学文学院教授)



《欢迎来到麦乐村》